

## For the Departed

Spirituality and faith in the providence of the Almighty God have always followed me in my life – sometimes more strongly, sometimes more subtly. However, I have always been able to trust in higher guidance and forgiveness.

The text for my composition was chosen, as if under the highest guidance, from the so-called doxology of the Great Ektenia of the Orthodox funeral service, meaning the final blessing read by the priest, in which we pray for the Lord's grace and forgiveness for the departed fellow humans. The words touched me deeply and personally.

The hymn-like song that begins tenderly leads increasingly into a rhythmicrepetitive, powerful prayer, concluding with the harmonies of the heavenly gates of the otherworldly spheres.

The work is commissioned by the The Krysostomos Chamber Choir and is dedicated to them. (Jennah Vainio, 2025)

--

## For the Departed

Hengellisyys ja usko kaikkivaltiaan Jumalan kaitselmukseen on aina seurannut minua elämässäni – joskus väkevämmin, joskus hienovaraisemmin. Aina olen kuitenkin saattanut luottaa ylempään johdatukseen ja anteeksiantoon.

Sävellykseni tekstiksi valikoitui, ikään kuin korkeimman johdatuksessa, panihidan, ortodoksisen hautauspalveluksen suuren ektenian ns. doksologi, eli papin lukema loppusiunaus, jossa rukoillaan Herran armoa ja synninpäästöä edesmenneille kanssakulkijoille. Sanat koskettivat minua syvästi ja läheisesti.

Hymnimäisen arkaaisesti alkava laulu johtaa enenevässä määrin rytmillistoistaiseen, voimalliseen rukoukseen, päättyen taivaan porttien tuonpuoleisien sfäärien sointeihin.

Teos on Kamarikuoro Krysostomos'in tilaus ja heille omistettu. (Jennah Vainio, 2025)